# SEMESTRAL

# UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

SEMESTRAL

UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

# LENGUAJE

Tema:

**Sílaba y acentuación escrita**

academiacesarvallejo.edu.pe

# OBJETIVOS

ACADEMIA

- ❑ Reconocer diptongos, hiatos y triptongos
- ❑ Conocer las reglas de acentuación general
- ❑ Conocer el uso de las tildes especiales

# SECUENCIA VOCÁLICA

Es el encuentro de dos o más **sonidos vocálicos** en una misma palabra.

## 1. GRUPO HOMOSILÁBICO

### A. DIPTONGO

Es el encuentro de dos sonidos vocálicos que se mantienen en la misma sílaba.

| | |
|---|---|
| **VC + VA**<br>**VC + VC (≠)**<br>**VA + VC** | c**ai**g**ua**, pr**e**h**i**stor**ia**, v**iu**do, ag**üi**ta, ac**uí**fero, interv**iú**, qu**io**sco, l**ey**, parag**ua**yo, samur**ái** |

### B. TRIPTONGO

Es el encuentro de tres sonidos vocálicos que se mantienen en la misma sílaba.

| | |
|---|---|
| **VC + VA + VC** | b**uey**, sem**iau**tomático, h**ioi**des, h**uai**ruro, ant**ieu**ropeo, averig**üéi**s |

Tanto en los diptongos y en los triptongos la vocal que posee mayor sonido es la vocal abierta.

## 2. GRUPO HETEROSILÁBICO

### A. HIATO SIMPLE

Dos vocales contiguas se pronuncian en sílabas diferentes.

| | |
|---|---|
| **VA – VA**<br>**VC – VC (=)** | contr**aa**taque, alc**o**h**o**l, **aé**r**eo**, t**ii**to, ant**i**h**i**giénico, d**uu**nviro, sam**u**h**ú** |

### B. HIATO ACENTUAL

| | |
|---|---|
| **VĆ – VA**<br>**VA – VĆ** | c**aí**da, trans**eú**nte, **oí**do, d**úo**, cort**aú**ñas, **a**h**í**to, m**aí**z, r**ío** |

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

# ACENTUACIÓN GENERAL

Es aquella donde la tilde se coloca según la posición del acento. De acuerdo con este criterio, existen cuatro grupos de palabras:

## 1 Agudas

Se tildan si terminan en *-n*, *-s* o vocal.

ase**rrín**, com**pás**, comi**té**, pa**cay**, re**lax**, capa**taz**, no**vel**, su**til**

## 2 Graves

Se tildan si no acaban en *-n*, *-s* o vocal.

**cés**ped, **vó**ley, ca**rác**ter, e**xa**men, a**va**ro, li**bi**do, ali**ne**a, carac**te**res

## 3 Esdrújulas

Se tildan sin excepción alguna.

**plás**tico, hi**pó**tesis, vo**rá**gine, es**pé**cimen

## 4 Sobresdrújulas

Se tildan siempre (se forman juntando un verbo + 2 pronombres)

comu**ní**camelo, de**vuél**vesela, **dí**ganoslo

✓ Hay excepciones en las agudas y las graves cuando acaban en secuencia consonántica:

- co**ñacs**
- ro**bots**
- ma**muts**
- **bí**ceps
- **trí**ceps
- **fór**ceps

✓ Las palabras adverbializadas con el sufijo -mente:

co**mún**mente fa**tal**mente

e**rró**neamente

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

# ACENTUACIÓN ESPECIAL

Se aplica sobre aquellas palabras castellanas que no se rigen por las reglas de la acentuación general.

## 1 Tilde diacrítica

Se utiliza para diferenciar palabras con igual escritura, pero con distinta categoría gramatical, es decir, palabras homógrafas.

### 1.1. monosilábica y polisilábica

| Lleva tilde | Ejemplo | No lleva tilde |
|---|---|---|
| **él** (pronombre) | **El** regalo que está sobre la mesa es para **él**. | **el** (artículo) |
| **tú** (pronombre) | Estimado alumno, **tu** destino lo haces **tú**. | **tu** (determinante posesivo) |
| **mí** (pronombre) | **Mi** hermano tocará esa canción en **mi** menor para **mí**. | **mi** (det. posesivo o sust.) |
| **sé** (verbo: saber o ser) | **Sé** humilde, pues yo **sé** que Mario **se** disgustó contigo. | **se** (pronombre) |
| **dé** (verbo: dar) | El amigo **de** Juan quiere que le **dé** su cuaderno. | **de** (preposición) |
| **más** (adv., det. o sust.) | Leyó **más** libros, **mas** no usó bien el **más** en **más** ejercicios. | **mas** (conjunción) |
| **sí** (adverbio o pron.) | **Si** tocara el piano en **si** mayor, Raúl **sí** pensaría más en **sí**. | **si** (conjunción o sustantivo) |
| **té** (sustantivo) | Visitaré la plantación de **té**, luego **te** invitaré un **té** verde. | **te** (pronombre) |
| **aún** (adverbio) | **Aún** no llega el expositor, **aun** sin él iniciaremos la reunión. | **aun** (conjunción) |

## 1.2. enfática

Se emplea en aquellas palabras que se pronuncian **con énfasis** en las **preguntas** y **admiraciones** (directas o indirectas): **qué**, **cómo**, **dónde**, **cuándo**, **quién**, **cuál**, **cuán**…

- ¿**Qué** pasó?
- ¿**Cómo** lo hiciste?
- ¿**Cuántas** veces llamó?

- Dime **qué** pasó.
- Ahora sabré **cómo** lo hiciste.
- Me dijo **cuántas** veces llamó.

- ¡**Qué** sorpresa!
- ¡**Cuánta** pobreza hay en el Perú!
- Es indignante **cómo** lo tratan.

**NO SE TILDAN**

- ¿**Donde** viven tus padres, es lejos?
- ¡**Que** se vayan a llorar a otra parte!
- ¡**Que** tengas muchos éxitos!
- ¡**Que** viva el Perú!

## 1 Tilde robúrica

También llamada **disolvente**. Se usa en el hiato acentual, es decir, sobre la **vocal cerrada** cuando posee la **mayor fuerza de voz** al lado de la vocal abierta.

- caída
- cacatúa
- pisaúvas
- búho
- leía
- capicúa

## OBSERVACIONES

1. **Por regla general, los monosílabos no se tildan.**

- fe
- fin
- ti
- di

- ion
- guion
- dio
- vio

- fue
- fui
- truhan
- hui

2. **La conjunción "o" no se tilda, así esté entre dos números o al lado de uno.**

- Vendrán 2 **o** 3 personas.
- Vendrán 2**0**3 personas. **(cero)**
- Serán 5 **o** más.

3. **La palabra "solo" no se tilda en ningún caso.**

- A Julia **solo** le faltan veinte soles. (= **solamente**)
- Daniel está **solo**. (de **soledad**)

4. **Las palabras "esto", "eso" y "aquello", así como "este", "ese" y "aquel" (sus plurales y femeninos), no se tildan.**

- Ricardo me dijo **eso**.
- **Esta** mujer conversó con **aquel** y no con **ese** hombre.

# BIBLIOGRAFÍA

- Instituto de Ciencias y Humanidades (2013). *Lenguaje: esencia de la nueva gramática*. Lima: Lumbreras Editores.
- Gómez Torrego, L. (2002). *Gramática didáctica del español* (8a ed.). Madrid: Ediciones SM.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.). Bogotá: Espasa Libros, S. L. U. – Editorial Planeta Colombiana, S. A.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana Ediciones Generales.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana S. A.

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

# GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe